

Sādhus y Yoguis de la India

Sadhvis, por Dolf Hartsuiker

Dolf Hartsuiker, autor de esta serie de artículos, es webmaster de la página [Sādhus & Yogis of India](#), y autor del libro "*Sādhus: India's Mystic Holy Men*".

Sadhvis: las mujeres santas de la India

Al contrario que muchos *Sādhus*, jóvenes y de sexo masculino, las mujeres jóvenes y hermosas no suelen verse en comunidad. Cerca del diez por ciento de los *Sādhus* son mujeres, llamadas *sadhvis*, pero la mayor parte de ellas son de avanzada edad, pues se convierten en sadhvis después de enviudar.

Esto refleja la posición de la mujer, generalmente subordinada en la sociedad india e incluso la posición más marginal aún de las viudas -- la creencia popular es que las mujeres tienen que nacer otra vez como hombres antes de que puedan liberarse espiritualmente.

Sobhna Giri pertenece al Juna Akhara. Se incorporó a la vida de Sādhu siendo aún una niña y comprometiéndose de esta forma para siempre con el celibato y otras prácticas ascéticas.



Sadhvis de Juna Akhara

Elegir la vida de *Sādhu* era -- y es todavía -- casi la única manera respetable de escapar a la "muerte en vida" de la viudez.

Sin embargo, desde tiempos inmemoriales siempre ha habido *Sādhus* femeninas. Y, como los hombres, algunas han elegido la vida de *Sādhu* en sus adolescencias, convencidas como estaban de su predestinación espiritual.

Muchas sectas no admiten a mujeres porque los célibes temen sus “influencias corruptoras”; algunas sectas son mixtas, pero en ese caso las mujeres *Sādhus* viven en espacios separados; en algunas subsectas de menor importancia todas son mujeres.

Aunque en términos generales su posición en la jerarquía espiritual es inferior a la de los hombres, ha habido siempre grandes santas y las mujeres *Sādhus* se tratan con mucho respeto -- por ejemplo se dirigen a ellas como “*Mataji*,” “venerable madre”.



Hace tiempo, las *sadhvis* también vagaban desnudas.

Una famosa santa - y poetisa - que vivió en el siglo XII, vagaba cubierta únicamente con sus largas trenzas.

Mahadevi (gran diosa) tal como la llamaron, o *Akka* (hermana mayor) se enamoró de *Śiva*.

A los diez años, la iniciaron en la adoración de *Śiva*, que ella llamaba “el Señor Blanco como el jazmín”. Permaneció vagando, como una mujer salvaje, como una diosa intoxicada, buscando por todas partes su amante divino.

Mahadevi Akka Yakka. Debido a todo su pelo es imposible ver si se encuentra desnuda. El mismo truco artístico se puede observar en la representación de Santa Maria de Egipto, de Raphael.

(Casualmente aparecen delante los dos ciervos que se muestran en el sello del dios identificado como Rūdra, en Mohenjodaro, 2500 A.C.)



Santosh Giri Nagaji, una Sadhvi que pertenece a la conocida secta de los Naga-Sādhus, fuma el chilam repleta de tabaco y hachís.

La desnudez ritual debió haber sido rara en los días de *Mahadevi*, pues provocaba atenciones incómodas de los hombres, que de vez en cuando intentaban molestarla.

Pero la práctica no desapareció nunca completamente. Hace cien años, el antropólogo John Omán se encontró con una *Sadhvi* desnuda.



Gayatri Muni Babu, una Sadhvi Udasin.